

LA BIT CORA

blog - arquitectura - opinión - crítica

Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Santander
MAR-2017- N° 117

Informativo virtual

La Catedral de El Socorro

Por: Antonio José Díaz Ardila

Publicación: Martes 28 de Marzo de 2017

A fines del siglo XIX los ciudadanos de El Socorro envalentonados por la humillación de haber sido privados de ser la sede del poder político regional, como Capital del Estado Soberano de Santander que ostentaron por siglos, resolvieron retarse y desarrollar la Iglesia más grande y costosa que ciudad alguna en este Departamento había soñado nunca y fue la Universidad Nacional de Bogotá la que realizó los planos, de una enorme y bella edificación, de claro estilo neoclásico, algo ecléctica, de proporciones enormes.



Así fue el reto y su construcción duró cerca de ochenta años, sólo terminada hasta la década del sesenta. Hoy es sin duda la más lujosa y elaborada, con acabados maravillosos, casi todos italianos, que ha sido declarada por el Ministerio de Cultura como un Bien de interés Cultural del Ámbito Nacional BICN. Es para todos los santandereanos, motivo de admiración y orgullo esta hermosa y única joya arquitectónica. Sin embargo, desde hace varios años se han presentado una serie de grietas y afectaciones estructurales que amenazan de manera grave su permanencia y hace un año visitamos esta Iglesia con el experto italiano en restauración, de la ciudad de Florencia Italia, Michele Paradise, quien trabajo en la reparación de la Cúpula de Brunellesqui de esa ciudad, considerada una de las joyas de la humanidad. Michele regresó la semana pasada a ratificar su concepto, que puede ser consultado en su totalidad por ser documento público y que, entre otras muchas cosas delicadas afirma que, la cimentación debe ser reforzada, que las columnas no están estructuralmente unidas y presentan complejos asentamientos diferenciales, que las aguas subterráneas que circulan bajo los cimientos de la Iglesia la han estado desestabilizando por décadas, que tapar las grietas con cemento es un grave error, en resumen, de acuerdo con las definiciones de la UNESCO, presenta un estado de pre-colapso, en términos sencillos indica que, de un ser reparada de inmediato su parte estructural, colapsa o sea que se desploma.

La primera pregunta que surge es que, ante tan enorme responsabilidad de preservar uno de nuestros principales patrimonios nacionales, quienes tienen la responsabilidad de su permanencia, su preservación y qué están haciendo al respecto.

El principal responsable lógicamente es su propietario, la Diócesis de San Gil y Socorro y desde luego su administrador, el Párroco. También le corresponde colaborar de manera inmediata, al Municipio de El Socorro por ser su principal patrimonio, la Gobernación de Santander, que justo es anotar, es la entidad que más se ha preocupado por su estado y que ha estado atenta y pendiente del proceso, e igualmente al Ministerio de Cultura que la declaró Bien Nacional.

Ante tantos padrinos y varios estudios de ingeniería que se han hecho en los últimos quince años, pero la ninguna inversión que se ha hecho para salvar esta edificación, nos preguntamos si, al igual que la popular canción infantil inglesa sobre el Puente de Londres, nos tocará a nosotros repetir hasta al cansancio: *La Catedral del Socorro se va a caer, se va a caer, se va a caer....*

LA BIT CORA

blog - arquitectura - opinión - crítica

Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Santander
MAR-2017- N° 117

Informativo virtual

Por: Javier Prieto Pinzón **A Basílica Menor, fue elevada la Concatedral del Socorro - BASÍLICA MENOR DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO**

La Basílica de Nuestra Señora del Socorro es un templo católico en el barrio de Retiro, ciudad de Buenos Aires. Históricamente, dio nombre al barrio y parroquia del Socorro, pero esa denominación popular se dejó de usar durante el siglo XX. Estilo Bastarda-italico-toscano del Renacimiento. Su construcción se inició en 1873 bajo la dirección de Bonifacio Vargas e Ignacio Martínez. Desde el 16 de junio de 2015, fue elevada la catedral a la dignidad de Basílica Menor por el Vaticano - Documento con fecha del 16 de marzo de 2015, del decreto protocolo 409-14 expedido por la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, entidad encargada de responder la "solicitud enviada hace un año en el mes de junio, para acceder al título de Basílica Menor a la Concatedral Nuestra Señora del Socorro". La basílica se encuentra en la en el Parque de la Independencia, en El Socorro, donde se erige un monumento a la heroína Antonia Santos. La estatua se encuentra en el mismo sitio donde esta mujer, que lideró la resistencia en contra de la invasión española, fue fusilada el 28 de julio de 1819. En el parque también hay una estatua de José Antonio Galán, héroe de la Revolución de los Comuneros de 1781.



Imagen de su de construcción finales siglo 18 de 1888 - (Fotos tomadas de la web y archivo personal)

La arquitectura neoclásica es un estilo arquitectónico que produjo el movimiento neoclásico que comenzó a mediados del siglo XVIII, por una reacción contra el estilo barroco de ornamentación naturalista así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el barroco tardío. Se prolongó durante el siglo XIX, confluyendo a partir de entonces con otras tendencias, como la arquitectura historicista y el eclecticismo arquitectónico. Algunos historiadores denominan el periodo de la arquitectura neoclásica de la primera mitad del siglo XIX como clasicismo romántico, a pesar del oxímoron (oposición de términos), dado que, además de coincidir en el tiempo con el romanticismo, estilísticamente comparte rasgos con la estética romántica, al añadir cierta expresividad y espíritu exaltado a la sencillez y claridad de las estructuras clásicas grecorromanas. Factores fundamentales que influyeron en la creación de la arquitectura neoclásica fueron los determinantes en el contexto político, social y económico de la época, en que se incluyen destacadamente la Revolución Industrial, la crisis del Antiguo Régimen, la Ilustración, el enciclopedismo, la fundación de las Academias, el despotismo ilustrado, etc.